



Муниципальное казённое общеобразовательное  
учреждение «Палецкий детский сад»  
с. Палецкое Баганский район Новосибирская область

**Областной конкурс творческих работ**

**«Дорога к слову»**

**Номинация «Воспитание словом»**

**Тема работы:**

**«Роль художественной литературы  
в развитии ребенка»**

Воспитатель:

Михайлец Наталья Николаевна

I квалификационная категория

Номер телефона: 8 923 237 97 13

2016 год



«Интересное чтение - вот что  
заставляет любить литературу и  
что расширяет кругозор человека»

Д. С. Лихачев.

«Открыть перед ребенком мир словесного искусства» - эти слова принадлежат Л. С. Выгодскому. Одной из задач дошкольного образования является ввести ребенка в мир словесного искусства, открыть ему этот удивительный мир, воспитывать чувство слова, вызвать любовь и тягу к книге.

Уже более пяти лет я занимаюсь этой проблемой. Художественная литература является универсальным развивающим – образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственного воспринимаемого, погружая его в возможные миры широким спектром модели человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду.

Функции художественной литературы очень широки. Их условно можно разделить на познавательную – нравственную и эстетическую. Используя художественные тексты, как готовый культурный материал, я как воспитатель, выступаю проводником детей в миры, создаваемые книгой; и в то же время не остаюсь безучастным исполнителем, а как партнер вместе с детьми удивляюсь, восхищаюсь, огорчаюсь, сопереживаю персонажам в происходящих с ними событиях.

Дети очень восприимчивы к слову, все быстро запоминают и воспроизводят: у них активно «работает» произвольная память, т. е. они, запоминают все буквально. Поэтому я в своей работе с первых дней пребывания малышей в детском саду, читаю им потешки, пою колыбельные песни, прибаутки. При этом очень четко слежу за четкостью произношения, интонацией, эмоциональностью. Колыбельные песни и потешки – бесценный материал, который позволяет ребенку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом, очистить свою речь от сленговых словечек. Из опыта своей работы с детьми я уверенно использую этот жанр художественной литературы. Колыбельные песни и потешки обогащают словарь и кругозор детей, обучают образовывать однокоренные слова (например, котя, котенька, коток, коза, козонька и т. д.), позволяет запомнить слова и формы слов и словосочетаний. Так как дети в моей группе маленькие, им необходима положительная, эмоциональная и зрительная окраска потешек. Поэтому я использую много разнообразных костюмов, атрибутов, масок. Приведу один пример с художественным текстом (приложение 1).

В своей работе я так же использую поговорки и пословицы. Их проговаривание очень полезно для всех детей, даже если с дикцией у них все в порядке. У младших дошкольников еще не достаточно скоординировано работает речевой аппарат. Некоторые дети не четко выговаривают слова, торопятся, проглатывают окончания; другие, наоборот, говорят медленно и излишне растягивают слова. Я стараюсь вырабатывать дикцию на специальных занятиях, где дети выполняют задания, содержащие поговорки и скороговорки (приложение 1).

Важную роль я отдаю считалкам. Существует много не только фольклорных, но и литературных считалок, создаваемых конкретными писателями С. Михалков «Котята», Э. Успенский «Тигр вышел погулять», Л. Фадеева «Научилась я считать». Эти особые способы рифмовки, а так же частое использование в повседневной игровой деятельности, делают считалки незаменимыми в развитии речи детей. Все эти занятия, с использованием текстов художественной литературы, я провожу несколько раз в неделю (приложение 1).

Сказка - одна из важных этапов вхождения малышей в мир художественной литературы. Мой опыт показывает: нельзя приуменьшать роль фольклора в детском развитии, не смотря на моду на «Бетмена», «Черепашек Ниндзя» и т. д. Да, сегодня достаточно типична такая ситуация: ребенок ехидно усмехается, услышав название русской сказки, а предложение сыграть роль, например Иванушки в игре «Избушка на курьих ножках» вызывает протест: «Дурачком быть что ли?» Однако вспомним: фольклор, не только русский, является идеально доступным для ребенка носителем основных морально – эстетических категорий определенного народа. Народные сказки, особенно волшебные, очень нравятся детям. В моей группе есть уголок русской народной сказки, где мы не только читаем их, а рассматриваем иллюстрации, инсценируем, театрализуем. На этих занятиях я использую богатый набор атрибутов, показываю кукольный театр, а так же фланелевый и теневой. Я считаю: чтобы создать условия для индивидуального пути развития дошкольника, нужно дать ему возможность принимать сильное решение самостоятельно. Пусть ребенок сам выберет себе атрибут, пусть сам решит, как его персонаж будет разговаривать и вести себя. Это очень важно. Русские народные сказки я использую во многих видах деятельности.

Для повышения эмоционального настроения, для воспитания стойкого интереса и потребности занятия физической культуры, формирования навыков культуры движения, совершенствования чувства ритма и музыкальности я использую универсальное средство сюжетно – ролевой игры и ритмической гимнастики. На основе сюжетов сказок, двигательный компонент занятий направлен на развитие физических качеств «Волк и семеро козлят

на новый лад» (приложение 2). Сказка пробуждает активность ребенка, она настраивает на сопереживание, сочувствие, ведь ребенок мысленно проходит весь путь с героем произведения. Занятие проходит на высоком эмоциональном уровне.

На основе художественных произведений, в работе я использую игры и занятия на развитие эмоциональной сферы детей, умение понимать свое эмоциональное состояние, распознавать чувства других «В царстве положительных эмоций», «Умей понять», «Секреты дружбы» и т. д. Я слежу за изданиями журнала «Дошкольное воспитание», и в одном из номеров я увидела замечательное чудо – пособие «Капелька». Работать с этим пособием очень интересно. На его основе дети приобретают сенсорный опыт, знакомятся с основными цветами, играя с ним, дети закрепляют знания о временах года, о сезонных изменениях в природе. Используя это пособие, я знакоблю детей с произведениями Ю.В. Мелюхиной «Путешествие капелек», О. В. Лукиной «Капитошкины сказки».

Большую роль в своей работе я отдаю тренингам (приложение 3). Это очень интересная форма работы с детьми. Цель этих тренингов – снять эмоциональное напряжение у детей, развивать навыки общения, самовыражения, подражая художественным образам. Я вместе с детьми вырабатываю правила поведения в группе:

- ❖ Слушать друг друга.
- ❖ Не перебивать.
- ❖ Быть активным.

Первые занятия я посвящаю «знакомству»: я предлагаю назвать себя так, как ему хотелось бы, чтобы его называли. Мы вместе повторяем имя с той же интонацией, какую использовал «автор». Каждый последующий тренинг начинается с коммуникативного упражнения – приветствия. Дети образуют круг, и поочередно обращаясь, к стоящему справа товарищу, говорят «Я рад (а) тебя (называет имя) видеть». Занятие заканчивается ритуалом прощания: дети, обращаясь, друг к другу по имени, говорят добрые слова – пожелания. Проведение тренингов «Волшебница темнота», «Дом» (приложение 4) эффективно проводить при наличии большой предварительной работы по знакомству с художественной литературой.

На протяжении почти 20 лет, я наблюдаю за разными детьми и веду диалоги с родителями детей разного возраста. Я стараюсь передать свой педагогический опыт им, так как из – за обыденности жизни, многие из них очень мало уделяют внимания детям. Провожу интересные родительские собрания, где использую новые формы общения, такие как тесты,

игровые занятия, задаю домашние задания (приложение 5). Большая часть мам и пап откликаются на мои призывы, и я этому очень рада.

Роль художественной литературы в развитии детей нельзя переоценить. Все строится на восприятии малых и больших литературных форм. Я вижу возможность наиболее полной реализации развивающе – образовательного потенциала художественной литературы в детском саду, в свободном подборе воспитателем художественных произведений для конкретной группы, свободной, непринужденной форме организации чтения. Принципиальным для меня является тезис: на развитие ребенка – дошкольника должна работать книга. Для этого чтение должно быть интересным и непринужденным.